

ADOLESCENTES

PROGRAMA TALLER DE ADOLESCENTES

PABLO SINTES Y MAIANA OLAZÁBAL

Introducción:

El taller esta orientado a redescubrir las posibilidades de la creación y el arte de la actuación como fenómenos naturales y humanos.

Entendiendo el juego dramático como la herramienta incomparable para el desarrollo de una individualidad sensible, contenida e inmersa en un colectivo dinámico del que es parte insustituible.

Esta búsqueda será coherente con los canales creativos y expresivos propios de de los adolescentes. Procurando el descubrimiento de esa raíz humana y sensible, recuperando la confianza en las propias capacidades y desmitificando los componentes de autocensura como el temor a equivocarse, a hacer el ridículo, a pensar o hacer cosas que parezcan raras o imposibles, en general el miedo a desmasificarse propio de esta etapa de la vida.

Promoverà el intercambio que armonice nuestra propuesta con fundamentos teóricos y prácticos que resulten motivadores para el grupo.

Dándole prioridad a la integridad del cuerpo, la mente y el espíritu, el juego, la acción, la estética, y la participación colectiva.

Metas y objetivos:

1. Promover el ejercicio de la espontaneidad teatral y la creatividad que en el caso de los adolescentes, tiene importancia decisiva para el desarrollo personal y humano.
2. Descubrir y entrenar las posibilidades expresivas del lenguaje corporal mediante el ejercicio teatral, así como el placer de la creación que va más allá del uso habitual del lenguaje hablado.
3. Puesta en práctica de los puntos de contacto y de las diferencias del oficio del actor en el teatro y en el trabajo ante cámara.
4. Aportar al grupo los lineamientos éticos y estéticos básicos de la práctica teatral a los efectos de que los alumnos que descubran intereses y vocaciones en este sentido, puedan continuar profundizando su entrenamiento.

Didáctica:

La propuesta es trabajar en forma conjunta en las áreas que a continuación se desarrollan.

Improvisación:

- ? Desarrollo de la imaginación y la espontaneidad.
- ? Reconocimiento de nuestro cuerpo e investigación de sus posibilidades.
- ? Reconocimiento sensorial y sensible.
- ? Centros energéticos.
- ? El cuerpo en el espacio.
- ? Iteracción, acción y reacción.
- ? Enriquecimiento de la estética teatral, recursos rítmicos y vocales.

Metodología

- ? El arte del actor.

- ? Respeto, responsabilidad, disciplina y amor.
- ? Características del oficio de actor ante cámara.
- ? Acciones físicas.
- ? Observación, imaginación y transferencia.
- ? Improvisaciones de escenas surgidas de la observación de la vida.
- ? Rodaje de escenas cotidianas.

Arte Escénico:

- ? El juego y la investigación.
- ? Areas de acción: soledad, círculo conocido, círculo desconocido.
- ? La narración: desarrollo, nudo y desenlace.
- ? El texto al servicio de la acción.
- ? Abordaje de textos escritos.
- ? Creación de personajes fantásticos nacidos de la imaginación de los participantes.
- ? El espacio teatral: escenario, escenografía, vestuario e iluminación.