

MATERIA: INTERPRETACIÓN
PROFESOR: SERGIO MIRANDA & PABLO SINTES
GRUPO: 2º año

PROGRAMA DEL CURSO

Se toma como base el método desarrollado por Robert Lewis

Primera etapa:

1. Discurso de producción.
 - Premisa.
 - Intención general de todos los personajes en la obra.
 - Intención de cada personaje.
 - Intención en la secuencia.
 - Expresión gestual, coreografía, movimiento del personaje.
 - Expresión externa, vestuario, maquillaje, accesorios.
2. Memoria sensorial.
3. Creación del personaje a partir de un estímulo.
4. Nociones de guión cinematográfico y televisivo a partir del punto de vista del personaje.
5. Carpeta, trabajo individual.

Segunda etapa:

1. Pre-casting y Casting para las secuencias elegidas de realizadores consagrados a filmar.
2. Biografía del personaje.
3. Justificación: el método en acción.
4. Ensayos: Aplicación de todos los puntos estudiados y ejercitados.
5. Propuesta de los alumnos para cada secuencia.