

MATERIA: ARTE ESCÉNICO
DOCENTE: BETTINA MONDINO, JUAN ANTONIO SARAVI
GRUPO: 2º año

PROGRAMA DEL CURSO

Dentro del Drama Teatral Universal y desde todas las épocas los autores han investigado legándonos materiales producto de diferentes vertientes, formas y estilos que conforman la fuente donde crece y se desarrolla nuestro arte escénico. Se nos presenta entonces la difícil tarea de definir, entre la amplísima gama de maestros de la Dramaturgia, cuáles deben formar parte de la formación de un actor en este siglo XXI y por qué.

Luego de un profundo análisis teórico y varios trabajos de intercambio hemos decidido qué autores serán la materia de inspiración, investigación y análisis en nuestra Escuela de Formación.

- **semestre:** Shakespeare (la OBRA).

Análisis de los cuatro períodos de la obra shakespereana.

Los personajes, perspectiva, histórica y social.

Negación de los motivos psicológicos.

Trabajos sobre las comedias y tragedias de Shakespeare.

Montaje de obras o escenas.

- **semestre:** Bertolt Brecht: Teatro épico del distanciamiento.

El motivo histórico y sus distintos puntos de vista

Análisis de las obras en sus tres fases.

El personaje como componente social.

La utilización de la música y de los elementos de la escena.

Montaje de obras o escenas.

La coordinación docente se reservará la posibilidad de cambios en algún punto del programa que facilite la mejor evolución del grupo y las individualidades