

MATERIA: LITERATURA
PROFESORA: MARIELLA CHIOSSONI
GRUPO: 1^{er} año

PROGRAMA DEL CURSO

-Objetivos en relación a la formación integral del actor/actriz:

Introducción a la Literatura dramática.
Teatro y Literatura. Literatura y Teatralidad.
Terminología.
Desarrollo histórico del género dramático.

Historia del teatro en los EEUU.
Orígenes, evolución, trayectoria, características.
Broadway y Off-Broadway.
Tradición y ruptura.
Realismo poético. Realismo psicológico. Realismo social.

Aproximaciones a las obras de: Eugene O'Neill, Arthur Miller, Tennessee Williams, profundizándose en el autor que se trabaje en el curso de Arte Escénico.

Evaluación: Se pedirá la realización de un trabajo de carácter monográfico sobre uno de los autores estudiados en el semestre.

-Temas:

1. Introducción al teatro del siglo XX:
Referencias al teatro del siglo XIX: Romanticismo, Realismo.
A. Strindberg, H. Ibsen, A. Chéjov.
El Teatro de Arte de Moscú y su influencia en el siglo XX.
2. Eugene O'Neill. El realismo psicológico.
Texto: *El primer hombre. Ilusión*.
3. Ramón del Valle Inclán. El Esperpento.
Lectura de una obra a elección del estudiante. (*Luces de Bohemia*)
4. Federico García Lorca. El teatro poético.
Lectura de la conferencia: "Teoría y juego del duende".
Lectura de una obra a elección del estudiante (*Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba*)

5. A. Buero Vallejo. El posibilismo.
Lectura de una obra a elección (*Historia de una realeza, El concierto de S. Oridio*).
6. F. Sanchín Siniestra. Concepto de teatro fronterizo.
Lectura de una obra (*Ay, Carmela*).
7. S. Belbel. Caracterización de la “Nueva Dramaturgía”.
Texto: *Caricias, Después de la lluvia*.