

MATERIA: EDUACIÓN DE LA VOZ
PROFESORAS: Br. Leticia Pinela
GRUPO: 1^{er} año

PROGRAMA DEL CURSO

Primer semestre: Educación audio perceptiva para actores

-**Objetivo:** Desarrollar destrezas auditivas que permitan levantar lo invisible sobre el escenario.

-**Base conceptual:** OIR es la función a desarrollar para poder DECIR. Se dice porque hay oídos para oír, lo que requiere el desprendimiento del temor al sonido propio y su manejo voluntario.

-**Práctica y Metodología:** Oímos el silencio y los sonidos que en él se engastan como paso previo e ineludible a la “Educación de la Voz” y a la “Introducción musical para actores”. De la práctica de oír y sonar, surge la síntesis teórica que realizan los propios alumnos.

Ejercicios de manejo de objetos sonoros. Los sonidos nos obedecen. Los silencios realzan los sonidos. Ejercicios conjuntos e individuales.

Segundo semestre: Educación de la Voz I

-**Objetivo:** Hacer de la Técnica vocal “un modo de ser”.

-**Base conceptual:** La Voz es una sola y debe desarrollarse plenamente, para poder luego adaptarla a la situación teatral. La Educación Vocal no es la sumatoria de ejercicios mecánicos o lúdicos, sino la adopción definitiva de conductas y praxis.

-**Práctica y Metodología:** Se trabajará lo individual dentro de lo colectivo.

La voz como adecuación secundaria de las funciones vitales.

La voz y la salud vocal